

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и культурологического образования**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Института музыкального и  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«16» сентября 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология**

**По направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью**

**Профиль Управление молодежной политикой**

**Квалификация выпускника - бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Курс 2 ОФО (3 семестр), 2 ЗФО (4-5 семестр)**

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью профиль Управление молодежной политикой очной, заочной форм обучения.


Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 февраля 2018 г. № 77 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом «Специалист по работе с молодежью», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» «Специалист по работе с молодежью» от 12 февраля 2020 г. № 59н.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

доцент кафедры культурологии и культурологического образования  
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»,  
кандидат педагогических наук, Коночкина Оксана Ивановна

Утверждена на заседании кафедры культурологии и культурологического образования протокол от «14» мая 2026 г., № 7

заведующий кафедрой культурологии и  
культурологического образования

 Пиченикова С.Г.

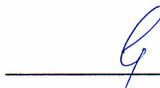
Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИМХО  
имени Джульетты Якубович  
протокол от «15» мая 2026 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО  
имени Джульетты Якубович

 Сергиенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

 Савенков В.В.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** – изучения дисциплины является формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по культурологии, теории и истории мировой культуры, а также воспитание у студентов толерантности, как основы культуры мышления.

**Задачи:** – определить специфический предмет культурологии в рамках общефилософской проблематики, выявить место культуры в системе бытия, исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии, изучить исторические типы культур, развить способность к диалогу как способу бытия в культуре.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина «Культурология» относится к вариативной части дисциплин Блока 1 (Б1.В.ДВ.01.02) – дисциплины по выбору и изучается на 2-м курсе.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания истории, обществознания, мировой художественной культуры, приобретаемые в школе. Умения: логично представлять усвоенные знания, связывать логическую и историческую составляющие культурно-исторического процесса, использовать культурологические методы освоения историко-культурного материала, понимать культурологическое значение изучаемых произведений мировой культуры. Навыки: обработки, анализа и синтеза информации.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Обществознание».

Является основой для изучения следующих дисциплин: философия, религиоведение, социология.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	<b>знать:</b> основные периоды исторического развития и наиболее важные события отечественной и всемирной истории, персоналии выдающихся деятелей; основные понятия теории межкультурной коммуникации, методы межкультурных исследований; <b>уметь:</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития; обобщать исторические факты и формулировать аргументированные выводы; использовать в профессиональной деятельности знание основных
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	

		<p>методов научного и философского исследования в различных областях теоретического и прикладного знания;</p> <p><b>владеть навыками:</b></p> <p>воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, навыками построения контактных и стимулирующих фраз речевого этикета;</p> <p>изучения отечественной и мировой культуры, навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.</p>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b> <b>(2 зач. ед)</b>	<b>72</b> <b>(2 зач. ед)</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	
Лекции	8	2	
Семинарские занятия	-	-	
Практические занятия	16	6	
Лабораторные работы	-		
Контрольные работы			
Курсовая работа / курсовой проект			
Другие формы организации учебного процесса	-	-	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>44</b>	<b>60</b>	
<b>Форма аттестации</b>	Зачет	Зачет	

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

## **Раздел 1. Культурология как система гуманитарного знания.**

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

История и логика становления понятия «культура». Культура как предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Типология культур; восточные и западные типы культур; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; культура и глобальные проблемы современности. Культура как система. Сущность культуры.

Тема 2. Проблемные поля культурологии.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и цивилизация. Культура и личность. Культура и религия. Культура и искусство. Человек как субъект и объект культуры. Онтологические основания и формы культуры. Функции и динамика культуры. Культура и коммуникация.

Тема 3. Феноменология культуры.

Духовно-материальный характер культуры. Поведенческая культура. Объективация ценностно-нормативных значимостей сферы духа в артефактах материальной и артефактах поведенческой культуры. Культура как локально-историческая общность людей и жизненный мир личности, система знаков, символов, значений, ценностей и нормативов.

Тема 4. Культурологические парадигмы и концепции культуры.

Основные научные парадигмы культурологии: просветительская, эволюционная, формационная, цивилизационная и др. Становление культурологии. Философские и идейные основы теорий культурологии.

## **Раздел 2. Учение об исторических типах культуры.**

Тема 5. Первобытная культура.

Проблема исторических форм культуры. Первобытная культура. Каменный век. Бронзовый век. Железный век. Родовое общество, семья. Верования, магия, тотемизм, шаманизм. Ранние формы религии. Миф и ритуал. Антропоморфизм и гилозоизм. Сакральное. Первобытное мышление. Синкретизм.

Тема 6. Культура ранних цивилизаций.

Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Земледелие. Письменность. Культ предков. Индо-буддийский тип культуры. Иудео-христианский тип культуры.

Тема 7. Античность как тип культуры.

Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Основные этапы развития культуры Древнего Рима.

Тема 8. Культура средневекового запада.

Роль христианства в средневековой культуре. Теоцентризм христианской культуры. Четырехслойная структура средневековой культуры - церковная (монастырская), рыцарская (замковая), городская (бюргерская), крестьянская (народная) субкультуры. Средневековый город. Готический и романский стили. Византийско-греческие истоки русской культуры. Возникновение русской летописи («Повесть временных лет»). Зодчество, иконопись, литературные памятники русского средневековья.

Тема 9. Арабо-мусульманская культура.

Начало мусульманской эры. Священное писание. Пять столпов веры. Мечеть. Арабизация и исламизация. Особенности художественной культуры.

Тема 10. Культура эпохи возрождения.

Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Развитие итальянских городов-республик (Флоренция, Венеция и др.), падение авторитета церкви. Движение гуманистов. Принципы антропоцентризма, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизация искусств - характерные черты эпохи Возрождения. Новое понимание



времени и пространства. Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Боккаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. Особенности Северного Ренессанса. Великие географические открытия. Разложение феодализма. Крушение религиозного универсализма.

Тема 11. Европейская культура Нового времени.

Эпоха утверждения капитализма, буржуазные революции, промышленный переворот. Формирование национальных государств. Научная революция (Галилей, Декарт, Ньютон, Ф. Бэкон), рационализм и эмпиризм, «Культ Природы и Разума». Эпоха Просвещения. Французское Просвещение (Руссо. Вальтер. Дидро, Монтескье и др.). Сосуществование различных стилей (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, протестантский реализм). Особенности русского искусства XVII- XVIII в. Архитектура Петербурга. Реформы Петра I: модернизация и европеизация общества. Техника как фактор культуры. Романтизм и реализм в искусстве. Художественный авангардизм импрессионистов и постимпрессионистов. Культурная трансформация России в XIX в. (литература, музыка, архитектура).

Тема 12. Рубеж веков и становление постиндустриального общества.

Культура «модерна». Идеи основы модернизма. Модернизм в русском искусстве. «Мир искусства». Философия и искусство «серебряного века». Глобальные катаклизмы XX в. Социодинамика современной культуры. Массовое общество, человек-масса и массовая культура. Информационная революция. Дискуссии о постмодернизме. Постмодернистский сдвиг в культуре: отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Тенденции и перспективы развития современной культуры. Социокультурные проблемы современности.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная
	Культурология как система гуманитарного знания.		2	
1	Культурология как научная дисциплина.	2		
2	Проблемные поля культурологии.			
3	Феноменология культуры.	2		
4	Культурологические парадигмы и концепции культуры.			
5	Культура Античного мира.	2		
6	Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации.	2		
7	Мировая культура эпохи Просвещения и Нового времени.	2		
8	Мировая культура XX – нач.XXI вв.	2		
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная

1	Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	2	2	
2	Культуранаранных цивилизаций			
3	Культура Античного мира	2		
4	Культура эпохи Средневековья.			
5	Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации		2	
6	Древнерусская культура IX- XVI вв.	2		
7	Мировая культура эпохи Просвещения	2		
8	Мировая культура эпохи XIX в.	2		
9	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	2		
10	Мировая культура XX – нач. XXI вв.	2		
11	Культура советского общества			
12	Рубеж веков и становление постиндустриального общества	2	2	
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>6</b>	

#### 4.5. Лабораторные работы Программой не предусмотрены.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	.....		
2			
<b>Итого:</b>			

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная
1	Проблемные поля культурологии.	Составление плана - конспекта	4	7	
2	Феноменология культуры.	Составление плана - конспекта	4	7	
3	Культура Древнего Египта	Реферат	6	8	
4	Роль христианства в средневековой культуре. Византийско-греческие истоки древнерусской культуры.	Составление плана - конспекта	4	7	
5	Европейская культура XVIII-XIX ст. Классицизм, барокко, романтизм, реализм в Европейском искусстве.	Реферат	8	8	
6	Мировая культура эпохи XIX в.	Составление плана - конспекта	4	7	
7	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	Составление плана - конспекта	4	7	
8	Модернизм и постмодернизм в мировой культуре XX в. Культура	Реферат	10	9	

	советского периода. Достижения соцреализма.				
<b>Итого:</b>			<b>44</b>	<b>60</b>	

#### **4.7. Курсовые работы** программой не предусмотрены.

#### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Образовательные технологии, применяемые в дисциплине: эвристическая беседа; проблемная лекция с презентацией; групповая дискуссия; «мозговая атака»; коллективные решения творческих задач и др.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», музыкальные викторины, «музыкальные гостиные».

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (тематические мультимедиа-презентации, электронные учебники, задания для тестирования и др.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

#### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины** тестирование;

- устный опрос;
- практические задания;
- контрольные работы.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

#### **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

А) основная литература:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 487 с. –Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html> (дата обращения: 16.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Культурология: Учеб.пособие / Составитель и ответ. редактор А.А. Радугин. – М.: Центр, 2001. –304 с.

3. Пуринова Г.К. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс]./ Г.К. Пуринова. – СПб. :СПбУТУЭ, 2010. – 147 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL <https://e.lanbook.com/https://e.lanbook.com/book/63878>(дата обращения: 16.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители :Лалетин Д. А., Пархоменко И.Т., Радугин А.А. / Отв. редактор Радугин А.А.– М.: Центр, 1998. – 592 с.

Б) дополнительная литература:

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств/ М.В. Алпатов. – М., 1984. –356 с.

2.Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология: вопросы, ответы, тесты, задания. Учеб. пособие для самостоятельной работы студентов / В.А. Афонин, Ю.В. Афонин. – Луганск: Книта, 2012. – 294 с.

3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. –3-е изд.– Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024.– 143 с.– Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. –URL: <https://www.iprbookshop.ru/140941.html> (дата обращения: 02.07.2024). –Режим доступа: для авторизир. пользователей.



4. Попова Е. В. Культурология: учеб. пособие для студентов проф.-пед. вузов / Л. А. Кленов, Е. В. Попова. – Екатеринбург: Издво ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2009. – 251 с.

5. Сулова Т.И. Культурология : учебное пособие / Сулова Т.И. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. – 122 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/13888.html> (дата обращения: 16.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

В) Интернет-ресурсы:

1. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета» : ЛАНЬ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com>

2. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета» : IPRSMART [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [tps://www.iprbookshop.ru/78574.html](https://www.iprbookshop.ru/78574.html)

3. Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа : URL: <http://www.humanities.edu.ru/>

4. Федеральный портал «Российское образование» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL: <http://edu.ru/>

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [электронный ресурс] – режим доступа. – URL: <http://schoolcollection.edu.ru/>

Библиотека философского факультета МГУ [электронный ресурс] – режим доступа. – URL: <http://philos.msu.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционные занятия:

Демонстрационные материалы - мультимедиа-презентации лекций; цифровые изображения (произведений изобразительного искусства, археологических памятников и т.д.).

2. Практические занятия:

Компьютерная техника, мультимедийное оборудование:

- 1) экран;
- 2) проектор;
- 3) ноутбук;
- 4) колонки.

## 9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Директор Кондратенко А.П.
1.					